

Jak holandská malířka ovládla japonské umění

11.9.2007 Mladá fronta DNES str.8 Kultura

Dorint hotel Don Giovanni Praha

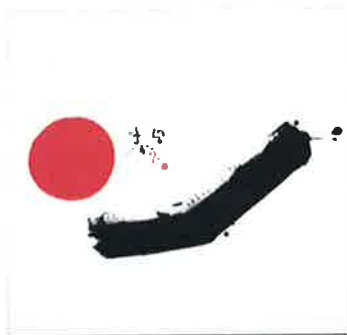
Praha - Důkazem toho, že japonské umění malby inkoustem na rýžový papír - tzv. umělecký styl **sumi-e** - může ovládnout i Evropan nebo spíš Evropanka, je výstava holandské malířky **Marjon de Jong**. Ta bude k vidění po další tři měsíce v pražském **hotelu Dorint Don Giovanni**. Umělkyně jako jedna z mála získala titul „Master in sumi-e paintings“, a tak jsou její díla označena originální pečeti. Přitom se de Jong, která letos v říjnu oslaví šedesátiny, začala výtvarnému umění a této japonské technice věnovat teprve v osmatřiceti letech. „Šla jsem kolem obchodu s výtvarnými potřebami a zaujalo mě načiní, které se k malbě používá. Jako bych měla vizi, jak japonští umělci s jeho pomocí svá díla vytvářejí,“ vypráví malířka, která si následně našla učitele a objevila v sobě talent pro toto umění. Týž výjev ze své vize uviděla ve skutečnosti o pět let později, když Japonsko navštívila. Většina z obrazů na výstavě vznikla během posledního měsíce a půl. „Nepracuji denně od devíti do pěti, inspirace přichází pomalu, sama od sebe - a pak mě to zcela ovládne. Nepřemýšlím o tom, co maluji, ani o výběru barev, jsem otevřená zdroji tvoření,“ říká autorka. Leckdy tak působivý obraz namaluje během chvíle několika tahy štětce.

Foto popis | Dílo **Marjon de Jong** nazvané **On the Edge (Na hraně)**

Jak holandská malířka ovládla japonské umění

Praha - Důkazem toho, že japonské umění malby inkoustem na rýžový papír - tzv. umělecký styl **sumi-e** - může ovládnout i Evropan nebo spíš Evropanka, je výstava holandské malířky **Marjon de Jong**. Ta bude k vidění po další tři měsíce v pražském hotelu **Dorint Don Giovanni**.

Umělkyně jako jedna z mála získala titul „Master in sumi-e paintings“, a tak jsou její díla označena originální pečeti. Přitom se de Jong, která letos v říjnu oslaví šedesátiny, začala výtvarnému umění a této japonské technice věnovat teprve v osmatřiceti letech. „Šla jsem kolem obchodu s výtvarnými potřebami a zaujalo mě načiní, které se k malbě používá. Jako bych měla vizi, jak japonští umělci s jeho pomocí svá díla vytvářejí,“ vypráví malířka, která si následně našla učitele a objevila v sobě talent pro toto umění. Týž výjev ze své vize uviděla ve skutečnosti o pět let později, když Japonsko navštívila.



Dílo Marjon de Jong nazvané On the Edge (Na hraně)

Většina z obrazů na výstavě vznikla během posledního měsíce a půl. „Nepracuji denně od devíti do pěti, inspirace přichází pomalu, sama od sebe - a pak mě to zcela ovládne. Nepřemýšlím o tom, co maluji, ani o výběru barev, jsem otevřená zdroji tvoření,“ říká autorka. Leckdy tak působivý obraz namaluje během chvíle několika tahy štětce. **VLADIMÍRA ŠUMBEROVÁ**